

Международная научно-практическая конференция «Сила игры»

ИГРА – СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА САМОВОСПИТАНИЯ И САМОРАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

Лыкова Ирина Александровна

**Доктор педагогических наук, академик МАНПО,
профессор кафедры дошкольного образования ФАОУ ДПО
«Ленинградский областной институт развития образования»,
лауреат Премии Правительства РФ в области образования**

Москва - 2023

В чем «сила» детской игры?



- Игра – это форма (и способ) моделирования отношений человека с миром.
- В свободной игре воплощается и отражается социокультурный опыт ребенка?
- В игре гибко сочетается индивидуальное («Я») национальное и общечеловеческое («Я среди других»).

В чем секреты детской игры?

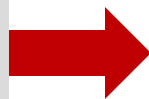
- Какие условия важно создавать в ДОО и в семье для поддержки игры как социокультурной практики ребенка?
- Как игра связана с разными видами искусства и детского художественного творчества?
- В чем суть интеграции игровой и художественной деятельности?
- Как сохранить радость и свободу детской игры?



Воспитание и социокультурный опыт ребенка

ТРАДИЦИОННЫЕ РОССИЙСКИЕ ЦЕННОСТИ

Инвариантное содержание
воспитания на всех уровнях
образования



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ

Выделяются по основному объекту
ценностного отношения:
Родина, Нравственность, Природа,
Культура, Общество, Семья, Труд,
Дружба, Красота, Жизнь, Здоровье



ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАНИЯ

Определяются для каждого
уровня образования,
группируются
по направлениям воспитания



Интеллект-карта 1 «Сила игры» (И.А. Лыкова)

Игра в жизни ребенка-дошкольника

Игра в педагогической деятельности

Игровая среда в ДОО и в семье как система условий достижения целей и раскрытия смыслов

Условия пространственно-
временные (в т.ч. РППС)

Условия социальные

Условия детской активности

- Виды детской игры
- Классификация игрушек
- Формы организации игр
- Игровые методы и приемы
- Игровые технологии и арт-методики
- Модель развития взаимоотношений в игре

Игра – способ познания мира и самопознания

«Познай самого себя и через это познаешь мир. Все попытки внешнего познания мира, без погружения в глубь человека давали лишь знание поверхности вещей. Если идти от человека вовне, то никогда нельзя дойти до смысла вещей, ибо разгадка смысла скрыта в самом человеке» (Н.А. Бердяев).

Игра – свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество (А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Новоселова, Н.Н. Поддьяков, С.А. Шмаков, Д.Б. Эльконин и др.).



Игра – мир детской жизни



Игра — ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста; потребность растущего человека (его тела, психики, интеллекта, социального опыта).

Игра — особый (именно детский) мир жизни ребенка.

Главный результат игры — наслаждение ее процессом, конечный результат (продукт) — развитие способностей, реализуемых в игре.

Игра – основная сфера общения детей

В игре решаются проблемы межличностных отношений, дружбы, товарищества, совместимости, партнерства...

В игре познается и формируется социальный опыт взаимоотношений людей (детей и взрослых).

В игре приобретается опыт разрешения конфликтов.



Игра — важнейшая социокультурная практика саморазвития и самовоспитания дошкольника



Игра — основная и важнейшая социокультурная практика ребенка – практика самоактуализации, самореализации, самовоспитания, самообучения, саморазвития...
Дети играют, потому что развиваются, и развиваются, потому что играют.

Игра – путь «открытия» ребенком себя в общении с другими детьми, в широком социуме, человечестве, во Вселенной, освоение культуры прошлого и настоящего, создание культуры будущего.

Игра – форма созидания человеком своей уникальности, способ творения личности

В игровой деятельности любой человек (и взрослый, и ребенок) не только преодолевает наличную жизненную ситуацию, но также постоянно преодолевает «программы», лежащие в основе самой деятельности (В.Т. Кудрявцев), поскольку способы свободной, игры не имеют жесткой заданности, фиксированности, однозначности

Самое главное: в игровом действе человек (даже самый маленький) преодолевает сам себя и сам себя творит.

Поэтому игра – это форма исторического культурного творчества, содержащего коллективное начало, и форма созидания человеком своей неповторимой индивидуальности, творение (самосозидание) уникальной личности.

**Интеллект-карта 2 «Сила игры»
(И.А. Лыкова)**

- Игрушки
- Игровые предметы
 - Игровые материалы
- Игровые атрибуты
 - Игровое пространство
 - Игровая среда

- Цель и мотив игры
- Игровой замысел
- Игровое содержание
 - Игровые действия
 - Игровые роли
 - Игровые правила
 - Игровой опыт
- Результат(ы) игры

- Взаимодействие:**
- с предметом
 - с человеком
 - с пространством
- Общение**
Сотрудничество
Сотворчество

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ РЕБЕНКА

Эмоциональный

Познавательный

Деятельностный

Оценочный

Амплификация развития ребенка-дошкольника

Амплификация развития – всемерное использование потенциала психического развития личности на каждой возрастной стадии за счет совершенствования содержания, форм и методов воспитания (А.В. Запорожец).

Амплификация – обогащение (расширение) развития личности человека в процессе деятельного освоения социокультурного опыта.

Амплификация предполагает системное, постепенное и последовательное расширение круга освоенных объектов и явлений в разнообразии их свойств, функций, взаимосвязей.





**Модель развития взаимоотношений
взрослого с ребенком
(представлена в программе «Теремок»)**



**I-й этап
ВОЗДЕЙСТВИЕ**

**III-й этап
СОТВОРЧЕСТВО**

**II-й этап
СОДЕЙСТВИЕ**



**КУЛЬТУРНЫЕ
ПРАКТИКИ**





Игра – основа искусства

Цитирование по источнику Ш. Лало «Введение в эстетику»

- Игра – не шансы чисел, не распределение ролей, не моделирование неожиданных событий... Это избыток жизни, игра восторга, солнечный свет, отражающийся в каждой капле воды не хуже, чем в стеках. Природа сначала играет с собой, малый звери играют не хуже малых детей, и искусство появляется там, где нам нужно вспомнить об этой игре, не запутавшись в ее отражениях. Когда певец берет ноту, когда замолкает последняя струна, когда холст начинает смотреть на тебя, когда рифмы подсказывают смысл, тогда мы понимаем, как прекрасно можно сыграть с избыточную игру жизни.
- Цель искусства – делать жизнь интенсивнее... Воображение в искусстве преодолевает пространство и время, способно учесть все, а значит, может направить нашу жизнь к производству наилучших решений (Шарль Лало).

Роль игрушек в воспитании и развитии детей





В чем родство искусства и детской игры?

Цитирование по источнику Ш. Лало «Введение в эстетику»

Искусство начинается как игра, поначалу смешивающая воображаемое и реальное (мифы и сказки, мечты и грезы).

Затем художник начинает совершенствоваться в своем мастерстве, понимая, что он может преодолеть время и силой воображения, и слой разума...

Так появляется техника, ремесло как искусство, как умение воображением подчинить любые призраки, а разумом – любые формы воображения.

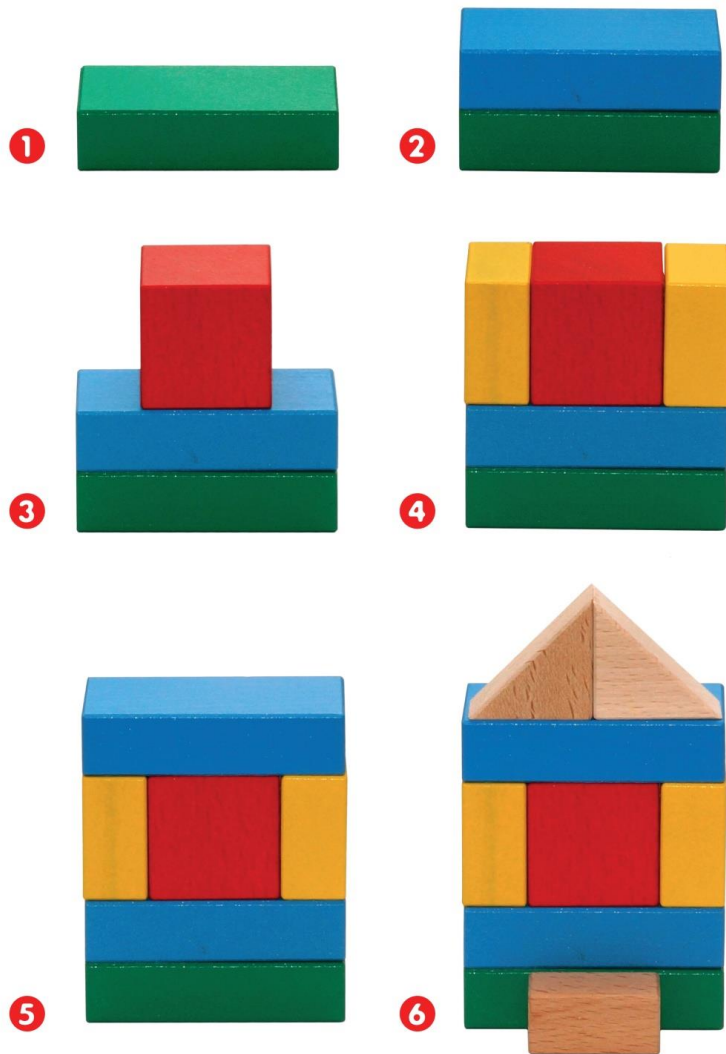
В искусстве главной становится концепция подчинения воображения, пусть даже записанная символами или условными знаками. Но эти символы имеют социальный характер, а иначе художники бы не понимали друг друга, и тем более не понимали бы их зрители.



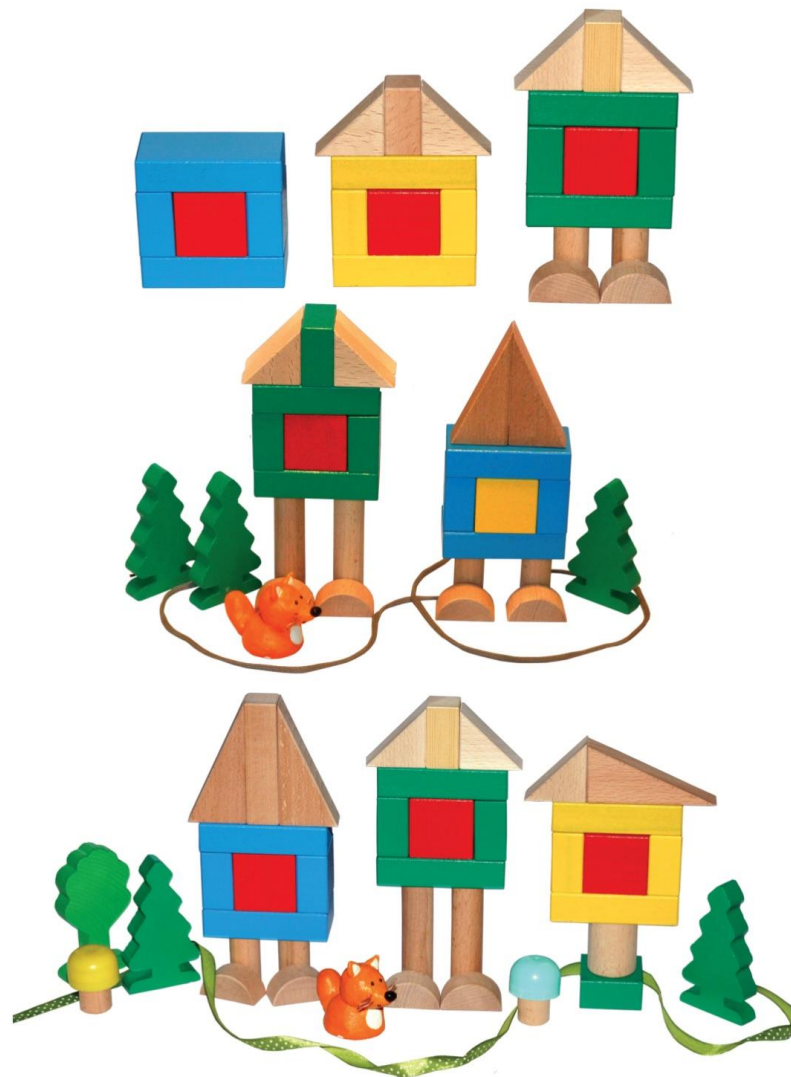






3**КАК МЫ СТРОИЛИ СКАЗОЧНЫЕ ДОМИКИ**

© Лыкова И.А. Демонстрационный материал.
 Конструируем в осенний период. Средняя группа

5**КАК ИЗБУШКА ВСТАЛА НА КУРЬИ НОЖКИ**

© Лыкова И.А. Демонстрационный материал.
 Конструируем в зимний период. Средняя группа

2

ТЕРЕМ ДЕДА МОРОЗА



© Лыкова И.А. Демонстрационный материал.
Конструируем в зимний период. Старшая группа

5

СТРОИМ ВМЕСТЕ «КОШКИН ДОМ»



© Лыкова И.А. Демонстрационный материал.
Конструируем в летний период. Старшая группа





8 КАК МЫ ВМЕСТЕ ПОСТРОИЛИ КРАСИВЫЙ ГОРОД 



© Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Конструируем в весенний период. Средняя группа



Авторские программы, методики и технологии



КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

E-mail:

Lykova.i.a@mail.ru

Сайт издательского дома «Цветной мир»:

www.idcvetmir.ru

Страничка И.А. Лыковой в Контакте:

vk.com/id328929205

Телефон издательского дома «Цветной мир»:

+7-916-132-81-91